

Správa o činnosti pedagogického klubu

1. Prioritná os	Vzdelávanie
2. Špecifický cieľ	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
3. Prijímateľ	Gymnázium sv. Andreja
4. Názov projektu	Zvyšovanie kvality na Gymnáziu sv. Andreja v Ružomberku
5. Kód projektu ITMS2014+	312011U753
6. Názov pedagogického klubu	Čitateľský klub
7. Dátum stretnutia pedagogického klubu	13.04.2021
8. Miesto stretnutia pedagogického klubu	Gymnázium sv. Andreja, učebňa U12
9. Meno koordinátora pedagogického klubu	Lucia Olosová
10. Odkaz na webové sídlo zverejnenej správy	https://gsa.edupage.org/a/pedagogicke-kluby

11. Manažérske zhrnutie:

Kľúčové slová – práca s beletristickým textom, analýza diela – obsahová a jazyková, zdieľanie osvedčených postupov.

12. Hlavné body, témy stretnutia, zhrnutie priebehu stretnutia:

Členovia klubu sa na tomto stretnutí venovali rôznym beletristickým textom. Aby boli beletristické texty použiteľné v praxi, zamerali sa na výber z textov, ktoré máme v žiackej knižnici. Spoločne diskutovali o rôznych literárnych dielach a o ich využiteľnosti vo vyučovacom procese.

Zvlášť sa venovali fantasy literatúre – konkrétne sérii Kroník Narnie v novom vydaní; zo starších (klasických) titulov sa zamerali na krstné mená v názvoch kníh, napr. Elena Čepčeková: Monika, Fynn: Bože, tu Anna...

Členovia klubu sa zhodli na tom, že po návrate do škôl bude veľmi vhodné zaradiť do vyučovacieho procesu hodiny v žiackej knižnici so zameraním na jednoduché čítanie, keďže žiaci sú momentálne stále ponorení v online svete, v dôsledku čoho sú zameraní najmä na krátke texty (Instagram, FB statusy, komentáre). Je potrebné prebudiť v nich záujem o beletriu. K osvedčeným postupom patria tvorivé úlohy (napr. napíš beletrizovaný životopis autora, literárnej postavy) a kreatívne pracovné listy.

13. Závery a odporúčania:

Členovia klubu sa zhodli, že bolo veľmi osožné stráviť toto stretnutie kontaktom s reálnymi knihami – staršími i novšími; získali inšpirácie na prácu v triedach po návrate žiakov na prezenčnú formu vyučovania.

14. Vypracoval (meno, priezvisko)	Anna Viglašová
15. Dátum	12.04.2021
16. Podpis	
17. Schválil (meno, priezvisko)	PaedDr. Kamil Nemčík
18. Dátum	23.04.2021
19. Podpis	

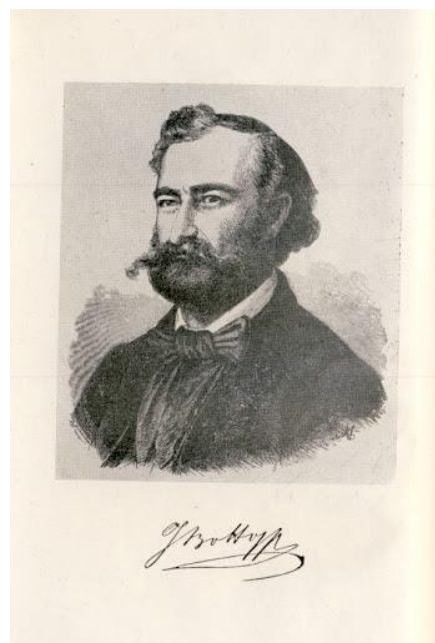
Prílohy: Prezenčná listina zo stretnutia pedagogického klubu

Tvorivý pracovný list na prácu s poetickým textom povinného diela J. Botto: Smrť Jánošíkova

Ján Botto (1829 – 1881)

Najmladší zo štúrovcov, známy svojimi baladami *Žltá ľalia*, *Margita a Besná* (inšpirované ľudovou slovesnosťou), autor slávnej básnickej skladby *Smrť Jánošíkova*, ktorá patrí tiež k povinným dielam, tak sa na ňu pozrieme bližšie...

Vašou úlohou je nájsť v osemsmerevke slová, ktoré potom treba doplniť do textu pod ňou a získate tak poznámky k najdôležitejšiemu dielu J. Bottu. ☺ A po nájdení všetkých slov v osemsmerevke získate dokončenie vety: *Ján Botto sa v mladosti*



S	M	R	Ť	J	Á	N	O	Š	Í	K	O	V	A
H	M	D	E	Ň	Á	L	U	D	U	Č	P	O	I
Y	Í	Ú	O	D	B	N	R	Á	S	N	L	E	N
P	Ž	P	T	S	O	E	B	☺	D	T	P	V	Ó
E	O	I	T	O	Č	S	N	O	Á	O	V	S	F
R	B	ô	A	N	K	O	Í	R	T	S	L	Ú	U
B	L	M	Í	E	K	Č	N	I	U	T	O	D	E
O	M	C	J	Á	L	A	D	M	N	K	O	U	O
L	K	M	Z	B	A	A	Z	A	D	V	A	R	P
A	L	E	G	O	R	I	C	K	Ý	S	P	E	V
O	V	Á	R	P	G	B	O	H	A	T	I	E	R
E	U	D	I	A	A	Ň	H	O	V	Í	T	O	M
G	H	E	R	O	I	Z	M	U	S	I	N	H	R
A	D	T	S	K	Ý	A	X	U	E	Z	I	P	E

Smrť Jánošíkova, Ján Botto, eufónia, epizeuxa, hyperbola, alegorický spev, smútok, tragizmus, heroizmus, motív ohňa, rečnícka, vlčí, blčí, bohatier, boží, oltár, deň, pravda, súdu, zákon, stôl, radi, právo, ľudu, ľudia.

Smrť Jánošíkova je lyrickoepická básnická skladba, v ktorej autor využil prvky elégie a hrdinského spevu. Skladá sa z Úvodu a deviatich spevov. Je napísaná sylabickým veršovým systémom.

Táto skladba je komponovaná na kontraste _____ a _____ : Nachádzame tu aj iné kontrasty, napr. sloboda – väzenie, život – smrť, právo – bezprávie, pravda ľudu – panská svojvôľa.

_____, ktorý vyplýva z básne, je výsledkom porevolučného sklamania.

_____ symbolizuje revolučnosť, odboj, vzburu. Tragika v skladbe nie je v Jánošíkovej smrti, ale v pasivite zastrašeného ľudu. V poslednom speve je Jánošíkova svadba s kráľovnou víl dôkazom Jánošíkovej nesmrteľnosti, dôkazom ožitia jeho odkazu v ľude. Je to _____

_____ .

V prvých dvoch veršoch básne upúta _____. Na zdôraznenie hudobnosti autor opakoval v rámci jedného verša rovnaké samohlásky: „*Horí ohník, horí na Kráľovej holi...*“ (o-í-o-í-o-í, a-á-o-e-o-i).

Básnik vo veršoch využil aj _____: „*Hoj, a keď nad hlavou palošík im blysne: to až hen v Budíne srdce pánom stisne!*“

_____ otázka bola obľúbeným výrazovým prostriedkom poézie najmä v starších vývinových obdobiach. Botto ju využíva tiež, napr. „*Zomrieť! Tak výrok, - dobre, ja chodil po zboji; ale kto viacej zbíjal, ja, či kati moji?*“

Vo verši „*Zbíjal som ja, zbíjal sedem rôčkov v lete...*“ sa nachádza _____.

Mesianizmus – viera v spásu sa odráža vo veršoch:

„_____ - hej! *Ľuďmi _____ menujú sa oni,*

tí, čo ľudské i božské šliapajú zákony.

_____ *je len jeden u nich, jeden zákon _____;*

_____ *v putách a _____ na hraniciach _____.*

No príde i prísť musí ten _____,

čo zákon pošliapaný na _____ vyloží;

no príde i prísť musí ten veľký _____ –

a za _____ si zasadne pravda môjho _____!“

(spracované podľa Zmaturuj z literatúry 2)

Otázky k dielu *Smrť Jánošíkova*

1. Kto zradil Jánošíka? (II. spev)
2. Ktorá rieka sa spomína v III. speve?
3. Ktorá biblická postava sa spomína v IV. speve?
4. Keď sa kňaz pred Jánošíkovou popravou chce za Jánošíka modliť, Jánošík odpovedá, že Boh je dobrý a súdi milostivo, chce sa modliť radšej za niekoho iného? Za koho? Akú metaforu používa vo svojej odpovedi? (VI. spev)
5. Pomenujte básnický prostriedok v 1.verši VII. spevu.

Zdroj obrázka:

<https://lh3.googleusercontent.com/proxy/rcp6u4iGSz7KzHFVPIx8gZJYHtkmxaGTIkKX87geg99hNi9IU1RJqmaiJI42fuKZr542oSI0gBPTPXPYWOntodkTgHSS5OzRUxelsH2Ptz2Tqhfc>